

Альбом с историей
Стенограмма радиопередачи с участием Ирэны Котвицкой
"Радио Культура", 18 апреля 2013 г.

Сергей Пукст: – Здравствуйте, дорогие друзья. Мы с вами сегодня снова, как обычно, встречаемся в программе "Альбом с историей", но сегодня программа будет довольно необычной, поскольку наш формат немножко расширился. У нас сегодня появился собеседник, поскольку, как правило, я беседую про альбомы непосредственно с вами, дорогие радиослушатели, непосредственно с альбомами я беседую сквозь толщу времен. А вот здесь мы вот прямо с актуальным и, вот, самым-самым свежим релизом будем иметь дело. И сегодня у нас в гостях автор этого релиза – релиз этот называется "Ethno fantasia", и автор – известная исполнительница, известный автор, это прежде всего группа "Akana-NHS" и в последнее время целый ряд сольных работ Ирэна Котвицкая. Здравствуйте.

Ирэна Котвицкая: – Добрый день.

СП: – Ну вот вопрос: это сольный проект, да, это сольный альбом.

ИК: – Да.

СП: – И в чем его особенность относительно предыдущих работ? Дело в том, что, вот, если... ну, немножко рассуждать, я помню, что все работы были достаточно необычными. Потому что и первый диск "Akana-NHS", да, который выходил под твоим...

ИК: – Первый еще "NHS-700", да.

СП: "NHS-700", да, т.е., который происходил под твоим таким достаточно четким, жестким руководством, да? Т.е. очень интересная, яркая работа. И так лаконично сделанная, но очень ярко при всем при этом.

ИК: – Спасибо, Сережа.

СП: – Потом был вот этот швейцарский проект, т.е. коллаборация со швейцарскими музыкантами "Kazalpin". И тоже работа, в общем-то, достаточно заметная. И вот сейчас мы слышим... ну, как бы... чем удивишь нас на этот раз?

ИК: – Сережа, перед тем, как я скажу о своем альбоме "Ethno fantasia", я еще хочу сказать, что ты кое-что забыл. Был еще альбом, который был выпущен с "Князем Мышкиным", прекрасная импровизация прямо, концертная запись. И была абсолютно чудесная работа вместе с Алексеем Варсобою (группа "Port Mone") и Андреем Жуковым. Проект назывался "Newimageorkestra", был выпущен миньон на 4 композиции...

СП: – А, кстати, замечательно, но... Но это был не альбом, но композиция, кстати, яркие, кстати, да, я помню.

ИК: – Ну, такие... маленький альбом, называется миньон.

СП: – Угу.

ИК: – Поэтому все же альбом.

СП: – Да-да.

ИК: – Ну, неформатный по длине.

СП: – Да, но поговорим про "Этно-фантазию".

ИК: – Да.

СП: – Что нового слушатель услышит в этом альбоме?

ИК: – А новое, пожалуй, будет все, начиная от состава исполнителей и заканчивая и фактурами, и музыкальными формами, и стилистикой, и даже вообще концепцией альбома. Альбом – это моя сольная работа: все композиции, аранжировки, музыка принадлежат мне как автору, и исполнение тоже мое. И рояль, и голос – это два инструмента, которые есть в этой концертной программе, в этом альбоме. Потому как сейчас будет проходить серия концертов именно в поддержку этого альбома, начиная с города Гродно. В эту субботу [20 апреля 2013 г. – Прим. расшифровщика] уже будет первый сольный концерт, дальше последуют другие города. Буду держать вас в курсе.

СП: – Это белорусские города в основном?

ИК: – Это параллельно работа будет идти в Беларуси и в других странах, где мне предоставится возможность представить этот альбом.

СП: – Да.

ИК: – Недавно я была в Израиле, вела переговоры, но пока на стадии переговоров все и осталось. Поэтому – да, это будет Беларусь. Прежде всего Беларусь.

СП: – Ну, на самом деле это процесс...

ИК: – Да, конечно,

СП: – Т.е. это переговоры, они постоянно ведутся. Где-то что-то проклевывается, где-то что-то, так сказать, не проклевывается...

ИК: – Да, иногда сам процесс затягивает больше, чем результат. (Смех.)

СП: – Чем результат, да. Ну, я думаю, что нам все-таки хотелось бы послушать одну из композиций. Да? Что это за композиция? Что ты можешь сказать?

ИК: – Я хочу сказать, что все композиции достаточно разные в стилевом и фактурном взаимоотношении с материалом. Эта композиция посвящена моей любимой родине. Это авторская музыка, она где-то базируется на интонациях белорусского песенного фольклора, именно Витебщины. И хотела бы отметить, что сам дизайнер этой композиции – это Игорь Плевин, Гарик со студии "Osmos", человек, с которым мне действительно повезло встретиться, и очень творчески, плодотворно у нас прошла работа над этим альбомом.

СП: – Ну, что ж, послушаем эту композицию.

[Звучит композиция "Perastarani, Vozha".]

ИК: – Сережа, спасибо, что дал мне возможность показать слушателям мою музыку. Вот это как раз была очень интересная композиция – не та, которую мы заявили, но это не страшно. Я ее тоже очень хотела показать сегодня во встрече нашей. Это была песня – она записана от переселенца сибирского из Могилевской области. Это человек, который уже родился не в Беларуси, но нес эти традиции самые наши знаменитые. И этнографы, и фольклористы успели зафиксировать такой прекрасный материал. Я его услышала с видеосъемок об этом прекрасном человеке и вот создала такую интерпретацию этой композиции.

СП: Угу. А что у нас будет следующее? И можешь ли ты еще как-то расширить... ну, наши знания о том, кто участвовал в создании альбома?

ИК: – Да. Этот альбом – премьера во всех смыслах этого слова и для меня, но и не только для меня. У меня есть такой прекрасный маленький участник, зовут ее Вера Соломоник, по совместительству она – моя младшая дочь.

Сергей Пукст: (Смех.)

ИК: – Но это ничего не значит, не в этом дело. (Смех.) Я посвятила ей композицию, которая так и называется – "Vera". Потому что она очень беспокойный, темпераментный ребенок. Все ее первые годы жизни я только пыталась сделать – это уложить ее спать, что мне абсолютно не удавалось. В общем, совершенно блаженная колыбельная для Веры, которую она и исполняет вместе со мной.

СП: – Хорошо, давайте послушаем.

[Звучит композиция "Vera"]

СП: – Интересно, девочка очень чисто поет, очень симпатично.

ИК: – Девочка профессионально занимается с одним из лучших преподавателей в городе Минске по академическому вокалу.

СП: – Да. Ну, а... И еще участники проекта. Ты говорила о том, что там, вот, абсолютно новая группа людей, как я понимаю. Ну вот Плевин уже прозвучала фамилия...

ИК: – Да. Игорь, да. Он же – Гарик. Известен всем по работам с хорошими белорусскими музыкантами, в том числе с "Серебряной свадьбой". Он работает на студии "Osmos", и вот как раз очень интересно, что вокруг моей первой сольной работы сформировалась целая команда. Команда людей, которые меня хорошо понимают, и я им очень за это благодарна, – и за их помощь, и за понимание, и за поддержку. Это Павел Юрцевич, студия "Osmos"...

СП: – Угу. Да.

ИК: – ...вот он выступает как продюсер альбома...

СП: – Угу.

ИК: – Благодаря ему, у меня есть возможность... была возможность записать всё и познакомиться с Гариком. Гарик – саундпродюсер, саунд-инженер альбома. И он же – человек, который делал сведение, мастеринг. Александр Хавкин – это человек, с которым я записывала рояль в Доме радио. И потом записывала голос уже на студии "Osmos". Это прекрасный дизайнер альбома, афиши и моего сайта Александр Сидорович. У него работы очень хвалили и даже сейчас в Гродно, когда работала над рекламными материалами моего концерта, оценила очень высоко его дизайнерский уровень. Это, конечно, люди, которые меня поддерживают финансово, поскольку мои проекты никогда не являлись коммерческими в полном смысле этого слова. Это музыка, которая... Этника, классика, джаз, никогда, в общем, коммерческим таким оттенком они не обладали. И, конечно, без людей, которые могут приложить к этому свои финансы, очень трудно было бы осуществить эту работу.

СП: – А ты думаешь, это вот жанровый вопрос на самом деле? А по поводу финансовой составляющей... ну, т.е. то, что... т.е. это вопрос исключительно в том, что это этника или это именно то, что делаешь ты?

ИК: – Знаешь, Сережа... нет, по...

СП: – Оно все-таки достаточно не вписывающееся в в какие-то коммерческие квадратные такие вот, ну... ожидания платежеспособных...

ИК [перебивая]: – Вот... мне очень хотелось бы думать, что я невероятно уникальна в этом плане, но нет. Вот работа в Швейцарии позволяет мне сказать, что это абсолютно точно, абсолютно справедливо для всех стран. Т.е. даже богатые страны – Швейцария, Норвегия, Дания, вот, где нам повезло и мы выступали с девочками, с "Аканой", – это абсолютно такая же ситуация: ни джаз, ни классика, – особенно классика! – ни этнические проекты не являются финансово самостоятельными. Это уже как бы ответственность общества перед людьми, перед народом, которые хотят сохранить свою традицию и культуру, их всегда поддерживают.

СП: – Угу. Т.е. просто в некоторых обществах эта ответственность осознается острее, да?

ИК: – Может быть, да, но, тем не менее, бизнес в Республике Беларусь берет на себя такую ответственность за такие социально значимые идеи, как сохранение своей культуры, своих традиций и, конечно, своей родной мовы.

СП: – Это прекрасно. И, я думаю, что время послушать еще одну композицию с альбома "Ethno fantasia".

[Звучит композиция "M.R.V.".]

СП: – Мы послушали композицию с емким названием "M.R.V." и... ну, я думаю, что стоит продолжить разговор о вообще этой ситуации с... ну, дело в том, что у нас, как ни странно, – я просто обращаю внимание, что в каких-то таких областях, творчески очень интенсивных, все равно жизнь бурлит, несмотря на, в общем-то, критическое отсутствие финансирования. Потому что вот я смотрю, что... например, там, вот среди современных фотографов, да, хотя, казалось бы, какие там деньги, – нешуточные страсти. Т.е. тех же этно-музыкальных коллективов тоже очень много. Достаточно много, по крайней мере, да? И они все-таки продолжают за счет каких-то... я думаю,

что вообще вопрос индивидуальных усилий в большей степени. Они продолжают как-то существовать. Это и, вот, тот же Варсоба, и Андрей Жуков, который, несмотря на то, что мог бы быть великолепным коммерческим звукорежиссером... он отчасти делает коммерческие работы, но он все же в своей основе остается человеком крайне...

ИК: – Энтузиастом. Ты сейчас говоришь про энтузиастов, на которых все держится.

СП: – Энтузиастом, да-да-да-да. Да, да, да. И эти люди вот как-то у нас... ну... Я не знаю, вот за счет чего может так происходить. Ну вот они не теряют веры и как-то продолжают этим заниматься.

ИК: – А ты знаешь, Сережа, недостаток денег компенсирует... очень стимулирует развитие мозга, творческих способностей. (Смех.)

СП: – Ну, отчасти да, да, но мне кажется, что здесь еще есть этот... да, и это тоже, конечно. Но... вот была какая-то мысль и просто ушла, извини...

ИК: – Ну, ничего, я продолжу свою мысль.

СП: – Да, конечно. Угу...

ИК: – Просто, когда нету денег, ты такой сразу становишься, знаешь, юркий, подвижный, умный-умный, так быстро все делаешь, так творчески-творчески. Это я, конечно, о своем опыте.

СП: – Ну, безусловно. Или просто уходишь, вот, например, как я в свое время сделал, т.е. просто уходишь из музыки и как бы начинаешь работать исключительно подводно. Да. Т.е. вот этот вот момент, когда ты становишься критиком или ведущим. Это, кстати, очень драматичный момент.

ИК: – Ты слышишь, Сережа, ты же знаешь, что я внимательно слежу за твоим творчеством. Но я почему-то думаю, что у тебя это связано просто с твоей внутренней эволюцией скорее. Тебе просто потребовался такой период, когда ты инкапсулировался и не захотел больше на этом слое бытия контактировать эмоционально с окружением.

СП: – Ну, может быть. Давайте перейдем к музыке. Вернемся к следующей композиции с альбома "Ethno fantasia" – авторского проекта Ирэны Котвицкой.

[Звучит композиция "Serabrystaja raka".]

СП: – Ну вот любопытно, что есть целый ряд современных каких-то влияний, да? Т.е. вот эта модерн... именно этника, этника...

ИК: – Эстетика.

СП: – Да, связанная с модерном. И вот, можешь ли ты сказать не то чтобы об источниках какого-то влияния, да, а вообще о том, что тебя вдохновляло? Вот так.

ИК: – А ты знаешь, Сережа, вот кроме этнической музыки, в особенности белорусской, модерн – это мой любимый стиль. Это Стравинский, Рахманинов, Шостакович, Дебюсси, Гершвин...

СП: – Угу, угу, угу, угу, угу. Ну, кроме Стравинского и Гершвина, пожалуй, все очень хорошо. Вот. И, тем не менее, вот я хотел спросить. Ну, я думаю, что слушателям будет интересно, когда же будет минская премьера альбома.

ИК: – О да, обязательно будет. Она состоится 19 сентября в филармонии в малом зале. Приглашаю всех.

СП: – Угу. И такая серьезная классическая атмосфера как раз, да? Т.е. именно...

ИК: – Ты знаешь, Сережа... вот я еще не знаю, я думаю, какая там будет атмосфера.

СП: – Угу. Не, ну, просто название заведения уже само весьма красноречиво, что это филармония, малый зал...

ИК: – Да, но не забывай, что в той же филармонии проходят концерты, например, концерты абсолютно джазовые, где все становится с ног на голову.

СП: – Угу. Но вот если говорить об отечественных исполнителях, то это редкость. Это, как правило, какие-то приезжие джазовые музыканты, насколько я знаю.

ИК: – Я тоже об этом задумалась.

СП: – Да-да-да.

ИК: – Ты знаешь, я вот задумалась, что почему-то белорусская филармония не стала площадкой для белорусского джаза.

СП: – Да. А вот здесь вот мы как раз... я думаю, что... надо сказать, что во вторник [23 апреля 2013 г. – Прим. расшифровщика] будет пресс-конференция, да? Которая будет...

ИК: – Да, я приглашаю прессу, музыкальных обозревателей, журналистов на свою пресс-конференцию, посвященную выпуску альбома и началу гастрольного тура. Она состоится 23 апреля, ресторан "Камяніца", банкетный зал, в 3 часа дня.

СП: – Угу. Ну, что ж, я думаю, что для того, чтобы отступить от той опасной черты дискуссии, поворота дискуссии в сторону того, почему филармония не стала площадкой для белорусского джаза, мы послушаем нашу последнюю композицию. И я надеюсь, что твой альбом будет, так сказать... ну, может быть, "ласточкой", да, если говорить о коммерческом успехе...

ИК: – Не стесняйся, Сережа, пожелай мне побольше...

СП: – ...о коммерческом успехе белорусского исполнителя. Я считаю, что все потенциалы у этого альбома безусловно есть, и слушатель, в общем-то, должен воспитываться и, я думаю, что каким-то образом все-таки тянуться к высокому и прекрасному.

ИК: – Спасибо, Сережа, твои слова Богу в уши. Хай оно так и случится.

СП: – Ну, что ж, мы на этом прощаемся с вами. На прощание послушаем еще одну композицию из альбома "Ethno fantasia" Ирэны Котвицкой. Напомню, что у микрофона

для вас работал Сергей Пукст. В гостях у нас была автор проекта Ирэна Котвицкая. До свидания.

ИК: – Дзякую за ўвагу.

[Звучит композиция "Vjasna".]